



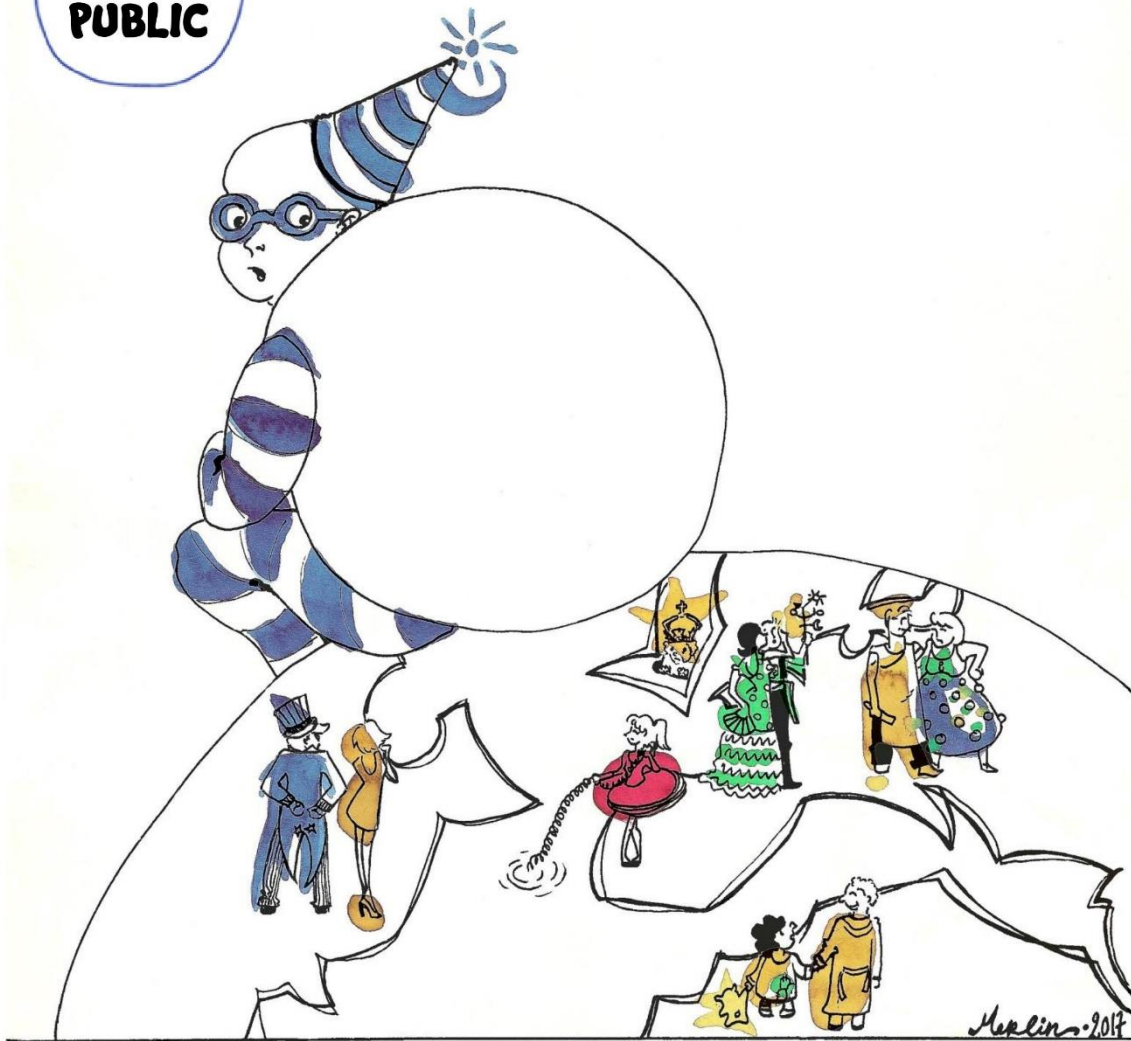
**DeZastrenouvo Théâtre** présente une comédie déjantée

# Bouly Mirae

de Fabrice Melquiot

**TOUT  
PUBLIC**

© L'Arche Éditeur | ne pas jeter sur la voie publique | illustration : Merlin














HAUTS-DE-FRANCE  
la ligue de  
l'enseignement  
un savoir pour l'éducation populaire



Plus d'informations sur  
[www.dezastrenouvo.fr](http://www.dezastrenouvo.fr)

# Dossier de presse

## Table des matières

 Distribution .....	3
 Note d'intention du metteur en scène .....	3
 Résumé.....	4
 Biographie de l'auteur .....	4
 Dossier technique / Caractéristiques techniques.....	5
 Revue de presse et extraits de notre livre d'or.....	7
<b>« Bouli Miro, le dernier spectacle hors normes de DeZastrenouvÔ .....</b>	<b>7</b>
 Extraits .....	8
 Photos et vidéos .....	8
 Dessins.....	11
 Dates de la tournée .....	12
 Le parcours de la compagnie .....	13
Nous contacter .....	15

Plus d'informations sur notre site internet :

[www.dezastrenouvo.fr](http://www.dezastrenouvo.fr)

**Bouli Miro (2002) de Fabrice Melquiot © L'Arche Editeur**

Mise en scène : Sébastien Debeire

Accessoires, costumes, décor, conseils : Martine Brévière, Eloïse Damerose, Danièle et Georges Debeire, Anne-Lise Kerrinckx, Patrick Leroy, Marie-Emmanuelle Wojtkowski

Dessins : Merlin (<http://antredemerlin.blogspot.fr/>)

Accoucheurs son et lumière : Didier Cugnet

### La famille de Bouli au grand complet

Bouli Miro : Stéphane Haudegon

Petula Clark : Kaltoume Id Bella ou Mary Melliez (en alternance)

Daddi Rotondo : Patrick Leroy

Mama Binocla : Marie-Emmanuelle Wojtkowski

Jean-Michel Clark : Sébastien Debeire

Marie-Jeanne Clark : Sophie Durig

Hanna : Anne-Lise Kerrinckx

Milan : Arnaud Klamecki

Le chef de la gare de Calais : Alain Durig

Sharon Stone : Martine Brévière

Le président Bill Gore Bush : Alain Durig

Manipulateurs : Alain Durig, Arnaud Klamecki, Anne-Lise Kerrinckx

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

 **Note d'intention du metteur en Scène**

En mont(r)ant cette pièce, je cherche à mettre à l'épreuve de la scène mes réflexions, mes explorations de l'œuvre de Fabrice Melquiot nées d'une gestation longue (deux mémoires universitaires fruits de deux années de recherche) et faire découvrir au public la langue poétique et les idées de Fabrice Melquiot. Cet accouchement théâtral se veut à l'image de Bouli Miro : généreux comme Bouli, à doubles foyers, à doubles lectures comme Miro. Ce bing bang poétique impose un respect et une rigueur liés au travail de la langue mais offre également une grande liberté au metteur en scène. Le parti pris est de proposer aux spectateurs un plateau le plus dépouillé possible et de suggérer des lieux aussi divers qu'une maternité ou qu'une gare par le truchement de panneaux à l'image d'un jeu de construction pour enfant. La mise en scène ne cherche qu'à souligner les fulgurances comiques et les trémolos tragiques par le biais de mimes et d'un jeu à la fois burlesque et sincère permettant de convoquer une terre lointaine pour un comédien adulte : l'enfance. Cette aventure « écrite depuis l'enfance » se veut tout public. Le point de départ de l'écriture de la pièce, d'après Fabrice Melquiot, est une photographie de lui quand il

avait deux ans donnant à voir un petit joufflu en passe-montagne. Il a redonné vie à ce petit garçon par les mots, nous l'avons adopté et nous avons tout simplement cherché à prendre soin de cet enfant, finalement pas si flou et pas si lointain.

Sébastien Debeire

## **Résumé**

**« Autour des yeux de Bouli, il y avait beaucoup de peau, pas mal de petits kilos, neuf en tout m'a dit l'infirmière qui n'avait jamais vu ça, mon Bouli c'était le sang du sang de mon nombril. Avec les bourrelets tout autour »**

Bouli Miro est un beau bébé : 9 kilos à la naissance, 33 kilos à 3 mois... En même temps, dans « Bouli », il y a boulimie et même dans ce mot Bouli a du mal à rentrer. Mais ce petit garçon aux yeux « miros » ne voit pas les kilos tout autour, il ne scrute que l'amour et n'a d'yeux que pour sa cousine Petula Clark. Que va-t-il leur arriver ? Quelles aventures leur réserve l'amour ? Venez découvrir leur univers au détour d'une fable poétique et drolatique tout public sur la différence écrite depuis l'enfance.

Le spectacle est tout public et peut très bien être joué dans les écoles. Il offre une réflexion poétique, fine et décalée sur la différence, sur les différences qui n'en sont qu'aux yeux des autres : la boulimie, l'anorexie, l'étranger.

Il est tout à fait possible d'envisager des dispositifs variés : ateliers théâtre, répétitions publiques, école du spectateur, rencontre avec l'équipe, intervention théorique. Le metteur en scène a consacré deux mémoires universitaires de master portant sur l'ensemble de l'œuvre de Fabrice Melquiot.

## **Biographie de l'auteur**



Fabrice Melquiot est né à Modane en Savoie en 1972. Après des études en audio-visuel, Il intègre en tant que comédien la compagnie dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota, avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre dont certaines écrites « depuis l'enfance », de contes, de trois recueils de poésies, d'un livre-jeu, de livrets d'opéras, d'un récit, de traductions d'auteurs espagnols, anglais... Les pièces de Fabrice Melquiot sont traduites dans une douzaine de langues et ont été représentées dans de nombreux pays. Il a reçu de nombreux prix dont le prix Théâtre de l'Académie française. Par ailleurs, *Bouli Miro* a été le premier spectacle « jeune public » présenté à la Comédie-Française. Depuis 2012, Fabrice Melquiot dirige le Théâtre Am Stram Gram de Genève.

**« Mes textes jeunesse, je m'en vais les écrire depuis l'enfance, mon enfance à moi, qu'il me faut bien restaurer avec des bricoles si je veux en faire une montagne.**

J'écris des textes pour la famille.

Idéalement.

Que Bouli soit un lien des petits aux grands. Comme les jeux de société bien foutus.

Idéalement.

Je dis ça mais c'est des bricoles. » **Fabrice Melquiot**

Crédits photographiques : <http://www.fabricemelquiot.fr/biographie>

# **Dossier technique / Caractéristiques techniques**

- Nous proposons un nouveau spectacle chaque année. Nous jouons en moyenne chaque spectacle une vingtaine de fois en France et en Belgique. Nous avons l'habitude de jouer dans toute sorte de salle sans que celle-ci soit nécessairement une salle de spectacle. Nous pouvons donc mettre à votre disposition un régisseur. Nous possédons une console pour la lumière, une table de mixage, des enceintes et un certain nombre de projecteurs.
- Comédie dramatique, poétique, déjantée tout public. Âge conseillée : à partir de 9 ans. Plusieurs niveaux de lecture sont possibles : les plus grands s'amuseront des sous-entendus, des jeux de mots. Les petits s'amuseront des situations, des costumes, des décors et de la langue. Les petits et les grands penseront à l'enfant qu'ils ont été ou qu'ils sont (toujours).
- La pièce dure approximativement 1h30. Elle a été jouée sans entracte à sa création. Aménagement d'un entracte sur demande. La durée peut être adaptée.
- 11 comédiens sur le projet (5 comédiens et 6 comédiennes), 1 régisseur. 10 comédiens sur scène car le rôle de Pétula est interprété par deux actrices jouant en alternance.
- Un décor unique composé de : un panneau noir en bois à jardin et un à cour. Deux paravents au centre posés verticalement au début du spectacle et horizontalement à la fin du spectacle. Sonorisation : Classique depuis un ordinateur. Pas de besoin particulier. Un texte complet, avec didascalies, sonorisation et effets lumières, sera transmis au régisseur du théâtre qui nous reçoit.

Nous souhaiterions si possible (si vous ne possédez pas ce matériel : nous pouvons venir avec le nôtre):

- 3 douches permettant d'éclairer devant chaque panneau (douche jardin, douche central, douche contre)
- projecteur rouge éclairant le côté jardin (scène 1)
- projecteur bleu éclairant le côté cour (scènes lettre + mer)
- ambiance rouge (pour éclairer la scène au tout début et le dragon par l'arrière) couvre le plateau
- ambiance bleue (gare mer) couvre le plateau
- ambiance verte (jardin publicité Sharon stone) couvre le plateau
- PAR orange derrière le panneau central déplaçable par les comédiens (gare +
- projecteur éclaire une bande devant la scène (pour éclairer les manipulateurs au début du spectacle)
- contre chaud
- petite découpe tête Bouli, panneau central

Actionnés depuis la scène par les comédiens :

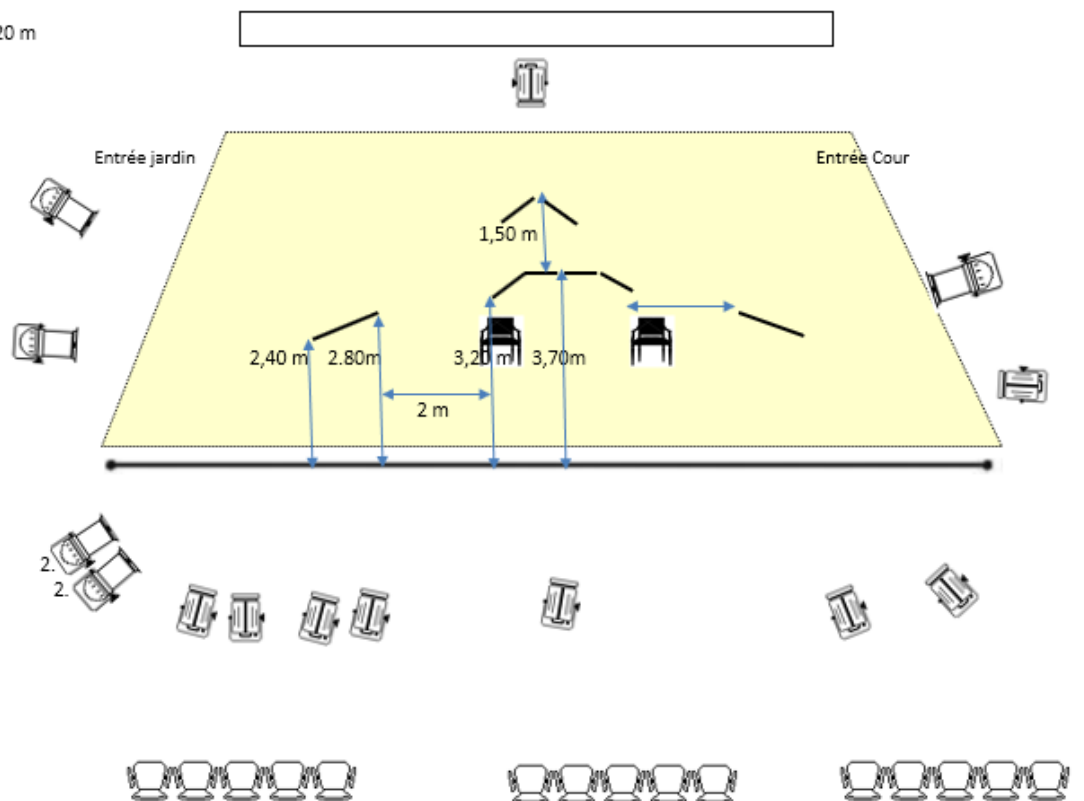
- stroboscope placé derrière le panneau à cour
- projecteur de cinéma lampe à pied
- lampes de poche
- machine à fumer à placer au centre derrière les panneaux de fond de scène
- affichage kilos

Photographie du plateau prise dans la salle du Pré Fleuri (Lambersart) à sa création. La scène était particulière large. Nous pouvons nous adapter en fonction de la configuration du lieu même si votre scène est petite.



Les mesures sont donc données à titre indicatif. Ce sont des mesures maximales observées lors de nos premières représentations.

Longueur des panneaux 1,20 m



# **Revue de presse et extraits de notre livre d'or**

Article de Renaud Mazingue publié le 04 mars 2018 dans

**LA VOIX DU NORD**

(édition de Lambersart)

## « Bouli Miro, le dernier spectacle hors normes de DeZastrenouvÔ »

C'est une pièce « déjantée et poétique à la fois » que présentera Sébastien Debeire, metteur en scène, au Pré-Fleuri à Lambersart d'ici quelques jours. Petite mise en bouche...

Bébé joufflu, Bouli Miro pèse déjà 9 kilos à la naissance et 33 à trois mois ! Un lourd héritage qu'il doit à ses parents. Son père, Daddi Rotondo, est gros comme « *un kiosque à journaux* ». Sa mère, Mama Binocla, est complètement miro. Le rejeton s'appellera donc Bouli Miro. Hors normes, montré du doigt et moqué de tous, Bouli Miro va devoir affronter la cruauté du quotidien et se réfugiera dans la nourriture pour oublier un monde rempli de peurs qui lui font verser « *des larmes du ventre tordu* ». Mais Bouli Miro n'a d'yeux que pour sa cousine Pétula Clark qui l'aime gros. Aussi, lorsqu'elle partira vivre en Espagne avec ses parents, Bouli Miro aura le cœur gros.



Écrite par Fabrice Melquiot, cette pièce est le premier texte destiné à un jeune public monté à la Comédie-Française. « *C'est une pièce aux jeux de mots subtils et prétexte à réfléchir sur les différences, toutes les différences* », précise Sébastien Debeire, le metteur en scène. La mise en scène, dépouillée, permet de suggérer des lieux très divers et souligne, par le biais du mime, les effets comiques ou tragiques « *d'une aventure qui se veut tout public* » en offrant plusieurs niveaux de lecture.

Cette année, DeZastrenouvÔ soutient l'association lilloise Le Défi de Fortunée qui mène un combat contre les cancers de l'enfant. »

Extrait de notre livre d'or (<https://dezastrenouvo.jimdo.com/votre-avis/>)

Extrait de la critique de Jean-Joël Huber (mars 2018)

J'étais hier soir à Lambersart avec ma femme et ma fille et nous sommes tous repartis enchantés du spectacle, admiratifs de votre prestation collective d'acteurs et surtout très impressionnés par la justesse et la créativité de la mise en scène. La pièce de Melquiot, que j'avais lue auparavant, ne comporte en effet pas la moindre indication de mise en scène ou

même de jeu d'acteur. Elle est composée pour moitié de personnages qui racontent des évènements, et l'option de représenter en parallèle ces évènements sous forme de pantomime était excellente. D'où des moments admirables de pure créativité, qui ne sont pas en tant que tels dans le texte de la pièce, mais qui l'enrichissent considérablement (...)

## **Extraits (résumé fragmenté)**

MAMA BINOCLA. waaahhhhayayayasooorsdeeeellaaaa ! ! ! !

DADDI ROTONDO. Ma femme, elle, n'a pas pu s'en empêcher. Lorsqu'elle a accouché de notre fils Bouli Miro, elle a percé les tympans de l'infirmière.

MAMA BINOCLA. Mais oui, c'est mon fils, c'est mon Rahan. Dis, Daddi mon amour, c'est normal si j'arrive pas à le porter ?

DADDI ROTONDO. Quoi ?

MAMA BINOCLA. Il est lourd, le petit gars.

DADDI ROTONDO. J'ai écarté le linge blanc et rouge. Autour des yeux de Bouli, il y avait beaucoup de peau, pas mal de petits kilos, neuf en tout m'a dit l'infirmière qui n'avait jamais vu ça, mon Bouli c'était le sang du sang de mon nombril. Avec les bourrelets tout autour.

MAMA BINOCLA. Il n'aura jamais froid, c'est déjà ça.

DADDI ROTONDO. La fille de Jean-Michel et Marie-Jeanne, ma nièce Petula, qui a trois ans venait nous voir mais elle n'avait d'yeux que pour Bouli.

PETULA CLARK. Bouli je t'aime gros. Bouli c'est déraisonnable de t'aimer gros, parce que je pèse que quinze kilos.

MAMA BINOCLA. Quand sa cousine Petula disait je t'aime gros, Bouli n'avait pas peur.

DADDI ROTONDO. À deux semaines, Bouli pesait aussi gros que Petula.

MAMA BINOCLA. Petula est partie et Bouli s'est mis à manger plus que les invités d'un mariage italien. La boulimie on appelle ça.

DADDI ROTONDO. Et dans boulimie, il y a Bouli.

MAMA BINOCLA. Sauf que Bouli était devenu tellement gros qu'il aurait eu bien du mal à entrer dans un mot, même celui-là. Mais assez parlé de Bouli, mon fils, mon petit chef d'œuvre, il va prendre la grosse tête.



## Photos et vidéos

**Une captation du spectacle est disponible sur simple demande.**

Les photographies et les captations ont été réalisées par Ramana Collet -Bricout.

D'autres photographies sont disponibles sur notre site internet :

<https://dezastrenouvo.jimdo.com/vid%C3%A9os-photos/>

Nous pouvons vous fournir d'autres photographies, si vous le souhaitez.





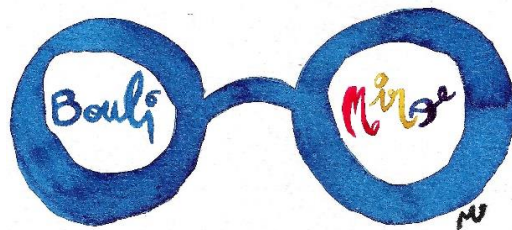
Crédits photographiques : Ramana Collet -Bricout. Merci de nous contacter avant toute utilisation de ces photographies.





## Dessins

Dessins réalisés par Merlin (<http://antredemerlin.blogspot.fr/>) pour la première de *Bouli Miro*. Merci de nous contacter avant toute utilisation de son œuvre.





## **Dates de la tournée**

Le spectacle a été créé à Lambersart au pré Fleuri ([141 rue de la Carnoy](#) / [Plan d'accès](#) )

- Vendredi 16 mars à 20h30
- Dimanche 18 mars à 16h30
- Mardi 20 mars à 20h30
- Vendredi 23 mars à 20h30
- Dimanche 25 mars à 16h30

Il a été repris :

- Le mercredi 18 avril à 19h30 au profit de l'école Victor Hugo de Lambersart au pré Fleuri
- Le dimanche 15 septembre à 17h à la Mava (Lille) dans le cadre du festival théâtral de la Baraque Foraine

Nos dates de tournée sont consultables sur notre site internet : [www.dezastrenouvo.fr](http://www.dezastrenouvo.fr)



# Le parcours de la compagnie

## **DeZastrenouvÔ-Théâtre... qu'est-ce que c'est ?**

Une Association théâtrale à but non lucratif (de type Loi de 1901 inscrite au registre des associations sous le n° W595009234, pour être tout à fait précis) née en 1993 à Lambersart (Nord de la France).

L'association a fêté ses 25 ans d'existence lors de la naisse de *Bouli Miro*.

Signe particulier : tous mordus de théâtre et bien décidés à présenter des spectacles de qualité au public de Lambersart... et d'ailleurs. La troupe est composée d'une trentaine de membres (tous bénévoles, tous amateurs).

Le DeZastrenouvien : Il a entre 18 et 118 ans. Il a de préférence déjà pratiqué le théâtre. Il connaît et aime la vie associative. Il s'investit avec passion et sans compter dans un ou des projets.

Autre particularité : nous reversons tout ou partie de nos recettes à des associations caritatives. Lors des premières représentations de *Bouli Miro* à Lambersart, nous avons soutenu l'association lilloise Le Défi de Fortunée. Par ailleurs, à l'issue de chaque représentations à Lambersart, nous avons pour habitude d'offrir une collation aux spectateurs afin de faire plus ample connaissance et échanger sur le spectacle.

Plus d'informations sur [notre fiche de présentation](#).

Par ailleurs, la troupe est membre du réseau [ACTOPLURIEL](#) et a rejoint la [FNCTA](#).

## **DeZastrenouvÔ-Théâtre... quel drôle de nom !**

Bizarre, bizarre, vous avez dit bizarre ? Non, juste un starter pour l'imagination. En un mot, en deux mots, en trois mots... Laissez libre cours à votre fantaisie (et à votre sens de l'humour...). Remarquez seulement le Ô exclamatif de la fin et rêvez à tout ce qu'il suppose.

## **DeZastrenouvÔ-Théâtre... vous jouez quoi ? Vous jouez quand ?**

Tout (ou presque) ! De Molière à Marivaux, de Beckett à Nathalie Sarraute, en passant par Van Cauwelaert, Obaldia, Choderlos de Laclos et quelques inconnus qui ne méritaient pas de le rester... Et nous ne comptons pas nous arrêter en si bon chemin.

## **DeZastrenouvÔ-Théâtre... vous jouez où ?**

Un peu partout (n'hésitez pas à consulter notre page ["agenda - résa"](#) mise à jour régulièrement) et surtout où vous voulez ! Vous disposez d'une salle ? Vous souhaitez organiser une manifestation ? Vous voulez accueillir notre spectacle ? Avec plaisir ! Il vous suffit juste de nous contacter via notre site internet.

## Historique

Créations DeZastrenouvÔ		
2018	<a href="#"><i>Bouli Miro</i></a>	Fabrice Melquiot
2017	<a href="#"><i>Attention École : Liberté, Égalité, Fraternité</i></a>	Christian Caillieret
2016	<a href="#"><i>Les Amis du Placard</i></a>	Gabor Rassov
2015	<a href="#"><i>Vive Bouchon</i></a>	Jean Dell et Gérald Sibleyras
2014	<a href="#"><i>Deux tickets pour le paradis</i></a>	Jean- Paul Alègre
2013	<a href="#"><i>Happy BirthDeZ. Théâtre en série</i></a>	Suite de sketches mis en scène par DeZ
2012	<a href="#"><i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i></a>	Jean Giraudoux
2011	<a href="#"><i>Hôtel des deux mondes</i></a>	Eric-Emmanuel Schmitt
2010	<a href="#"><i>Vive Bouchon</i></a>	Jean Dell et Gérald Sibleyras
2008	<a href="#"><i>Musée Haut Musée Bas</i></a>	Jean-Michel Ribes
2008	<a href="#"><i>Le cercle de famille</i></a>	Brigitte Niquet
2007	<a href="#"><i>Le roi est mort</i></a>	Vincent Dheygre
Créations Dezastrenouvoh		
2006	<a href="#"><i>Ch'est mi qui le' dis</i></a>	Alain Ruyschaert
2005	<a href="#"><i>Un Ouvrage de dames</i></a>	René de Obaldia
2005	<a href="#"><i>Kaléidosc'hommes</i></a>	Création Dezastrenouvoh
2004	<a href="#"><i>Le malade imaginaire</i></a>	Molière
2003	<a href="#"><i>Café Théâtre</i></a>	Création Dezastrenouvoh
2003	<a href="#"><i>Ouvrez Pour un oui Pour un non</i></a>	Nathalie Sarraute
2002	<a href="#"><i>Fin de partie</i></a>	Samuel Beckett
2001	<a href="#"><i>Tartuffe</i></a>	Molière
2000	<a href="#"><i>Chambre d'ami</i></a>	Loleh Bellon
1999	<a href="#"><i>Nez en moins et ceux pendant</i></a>	Création Dezastrenouvoh
1999	<a href="#"><i>Une femme seule</i></a>	Dario Fo
1999	<a href="#"><i>Radotages d'amour</i></a>	Création Dezastrenouvoh
1998	<a href="#"><i>Le Nègre</i></a>	Didier Van Cauwelaert
1998	<a href="#"><i>Electre</i></a>	Jean Giraudoux
1997	<a href="#"><i>Café Théâtre</i></a>	Création Dezastrenouvoh
1997	<a href="#"><i>Huis clos</i></a>	Jean-Paul Sartre
1997	<a href="#"><i>La veuve convoitée</i></a>	Victor Haïm, d'après Carlo Goldoni
1996	<a href="#"><i>Les liaisons dangereuses</i></a>	Jean-Claude Brisville, d'après Laclos
	<a href="#"><i>Le Cosmonaute agricole</i></a>	
1995	<a href="#"><i>La Baby sitter</i></a>	René de Obaldia
1995	<a href="#"><i>Le jeu de l'amour et du hasard</i></a>	Marivaux

## Nous contacter



[deztheatre@gmail.com](mailto:deztheatre@gmail.com)

ou via notre site internet :

[www.dezastrenouvo.fr](http://www.dezastrenouvo.fr)